

*Żadne drzewo nie urośnie do nieba, jeśli jego korzenie nie sięgają piekła.*

*Carl Gustav Jung*

W 1992 roku wyjechałam do Hiszpanii - jak wielu innych – do pracy. Nie przypuszczałam jednak wtedy, że mój dwunastoletni pobyt w Madrycie stanie się przede wszystkim czasem nauki i inspiracji. Muzea El Prado i Królowej Zofii stały się moim drugim domem. Trudno pozostać obojętnym, obcując z wielką sztuką hiszpańskich Mistrzów - nie tylko w muzealnych salach, ale i w codziennym życiu czuje się jej ducha, jej emanację na zwykłych ludzi, których tam poznałam. Hiszpanie znają swoją kulturę i są z niej dumni, a bywanie w muzeach i galeriach jest czymś naturalnym. Oglądając obrazy i obserwując kopistów, „odrabiałam lekcję”, wykonywałam pracę, która leży u podstaw każdej twórczości i powinna być rutynowym, codziennym ćwiczeniem – pracą oka. Najczęściej kopiowanymi były obrazy Diego Velazquez’a. Jednak to nie autor *Las Meninas* wywarł na mnie największe wrażenie, ale Jose de Ribera, przedstawiciel Hiszpańskiej Melancholii i jego obraz *Ixion*. „Zbliżyć się w moich fotografiach i obrazach do tej umiejętności budowania nastroju światłem” - myślałam. Magiczne światło w obrazach Caravaggia, dramatyzm *Furii* Ribery, Francisco Goya i jego czarne obrazy głęboko zapadły mi w pamięć i serce.

Pejzaż jest ważnym tematem moich twórczych poszukiwań, jego efemeryczność, zmienność i ulotność. W zależności od pory dnia czy roku ten sam motyw odkrywa mi swoje tajemnice. Kiedy myślę o pejzażu, przypomina mi się wystawa obejrzana w 2004 roku w Madrycie. Niestety nie pamiętam autora, ale jego pejzaże głęboko mnie poruszyły, zapadając w pamięć. Kładzione szerokim pędzlem plamy świetlistych kolorów, niedookreślone i niejednoznaczne, budowały prawie abstrakcyjną kompozycję. Park, obok którego mieszkam, to mój ulubiony „pejzażowy model”, ciągle mnie zaskakuje różnorodnością obrazu. Często wracam tam, szukając spokoju, jaki daje natura – najlepsza nauczycielka malarzy. Fundamentalny wpływ na moją twórczość ma *piktoralizm*, nie tylko na fotografii, również na malarstwo. Od kilku lat pracuję w glinie, tworząc ceramiczne rzeźby – ich trójwymiarowość pozwala mi na pełniejsze wyrażenie siebie – tego, co czuję, co mnie boli, co porusza. Gлина to wspaniałe tajemnicze medium dające wiele możliwości wyrazu. Poddawanie jej obróbce termicznej dodaje element niepewności, na ile zamierzenie będzie zgodne z tym, co wyjmę z pieca. Praca w trzech różnych dyscyplinach sztuki, dających różne możliwości pomaga mi w szukaniu własnego języka, aby najpełniej wyrazić siebie.

Agnieszka Łuczyńska

Agnieszka Łuczyńska urodziła się 1972 r. w Starachowicach. Obecnie mieszka w Kielcach. Z zawodu jest fotografem. Zajmuje się malarstwem w technikach wodnych, fotografią artystyczną oraz rzeźbą ceramiczną. Wiodącym tematem jej obrazów jest pejzaż i portret. Członkini Stowarzyszenia Twórczego Zenit w Kielcach i Ogólnopolskiej grupy Art Angel. Uczestniczka warsztatów i projektów Ceramika Nova w Kielcach, wielu plenerów malarskich oraz aukcji charytatywnych. Laureatka "Przedwiośnie" 34.

Wystawy indywidualne:

- 2003 - kolaż, Composiciones en Cuero, Manuela, Madryt;
- 2003 - kolaż, Mayte de Milenium, Madryt;
- 2005 - kolaż, R.A. Willis, Londyn;
- 2005 - kolaż, Brady Arts and CommunityCentre, Londyn;
- 2005 - kolaż, Foundry Gallery, Londyn;
- 2006 - malarstwo, Galeria Styl, Kielce;
- 2006 - malarstwo, Antykwariat Naukowy A. Metzgera, Kielce;
- 2013 - fotografia, MCK, Skarżysko-Kamienna;
- 2018-malarstwo, fotografia, rzeźba, Galeria współczesnej Sztuki Sakralnej „Dom Praczek”, Kielce.

W swoim dorobku ma również 50 wystaw zbiorowych, m.in.:

- 2005 - Hackney Museum – Expo Summer Salon, Londyn;
- 2007 - Galeria Sztuki „Zielona” BWA, Busko Zdrój;
- 2007 - WDK, Kielce;
- 2009 - „Królikarnia”, Warszawa;
- 2009 - Dom Kultury, Ustka;
- 2009 - Ośrodek Kultury, Góra Kalwaria;
- 2010 - MGOK, Piaseczno;
- 2010 - Klasztor na Karczówce, Kielce;
- 2010 - Ogród włoski przy Muzeum Narodowym w Kielcach;
- 2011 - BWA, Kielce;
- 2011, 2012, 2013, 2014, 2015 - Baza Zbożowa, Kielce;
- 2012 - Szklany Dom, Ciekoty;
- 2014 - BWA, Kielce;
- 2013, 2015, 2016, 2017, 2018 - MCK, Skarżysko;
- 2017 - Szklany Dom, Ciekoty.